

教學技巧

以情感喚起情感-詩詞教學的省思

- 一、主講人：國立台灣大學中文系 劉少雄老師
- 二、主持人：通核中心 黃奕琳老師
- 三、活動日期：中華民國 108 年 5 月 10 日(星期五) 12:00~13:10
- 四、活動地點：淡水校園覺生綜合大樓 I501
蘭陽校園 CL423 (同步視訊)
- 五、主辦單位：學習與教學中心教師教學發展組
- 六、內容說明：

為提升教師的教學技巧以提升教學品質與學習成效，本組於 108 年 5 月 10 日舉辦教學技巧活動，邀請國立台灣大學中文系劉少雄老師分享其詩詞教學的省思。

過去劉少雄老師在教學遇到很多問題，學科障礙、古今背景差異，也沒有趣味性，讀到曾志朗教授的文章提倡少用 PPT，讓學生專心上課、做筆記，考量到學習是立體的，為了不阻礙學生自由聯想的空間，已捨棄 PPT 教學十幾年。接著提出詩詞的詮釋不只是轉譯的過程，能不能將人文學科提高層次變成藝術表演，用音樂家的詮釋來讓學生享受？

劉老師說明文學教育的意義是人與人的連結，文字書寫有溝通的功能，每個創作都是挑戰自己，也是正面能量。作家分享生命經驗，將情緒化作文字，代表能戰勝悲哀，具有療癒功能，也期待有人了解他，激發情緒、建立連結，劉老師認為打開個人世界，走進別人的世界才不會自私。

劉老師在通識課程裡選擇以詞作為情感教育的實踐，因為詩詞欣賞不

只是了解其意義，更是一種感動的歷程。透過詩詞認識一個世界、認識自己，因此設定為情感教育。近年來劉老師看到許多大學生有家庭、情感及生涯問題卻有口難言，表達最大的教學感觸為台灣高等教育有義務要教導學生認識自己、積極面對自己。

劉老師有兩門通識課程：宋詞之美與東坡詞。進入宋詞的情感世界，學習面對情感「絕不放棄」「陰柔中的韌性」的方式與「執著、豪放」的態度，再跟著蘇東坡學習勇於面對生命的態度、自由的精神，意即在體制內探索最大的可能性才有真實的意義，期望達到梳理負面情緒、學習溝通、創新精神、體認自由真諦等教學成效。

劉老師提出人文教育的基本核心精神是「要做自己的主人」，必須透過不斷學習從知識挖掘內在潛能，跟自己溝通，激發跟人合作的意願，學習與人互通、彼此尊重。表示文學教育是人文教學重要的一環，而詩詞教育以愛與美為核心內容，皆能讓奠定學生的內在知識，跟自己對話，幫助人更加認識自己。

文學是一門藝術，因此劉老師透過詩歌把文學課程充分發揮音樂表演，將回歸文本以情感喚起情感、感官的體驗作為詮釋詩詞的基本準則。詞是結合詩、音樂的文體，本質活潑而不是死版的文本，要學生用朗誦、歌唱、表演的方式帶出「興」的能量，進入感官世界，發揮想像進入歌詞，再配合音樂、跳舞、畫畫心歷其境，把作品活起來，同學在課堂中激發情緒，氣氛互相感染，使學生在感動中增加自我認識。學生回饋很難得有一堂課不用上台報告和分組討論，是寧靜的學習，也分享他自己最喜歡的回饋「上課是一種享受」。最後劉老師分享其教學心得「我們不是透過理解而感動，而是透過感動理解人生、生命的意義。」

本次課程設計講座藉由劉老師無私的經驗分享，讓與會老師瞭解文學教育的意義，詩詞教育的內涵，以及情感教育的實踐。

八、活動花絮



通核中心黃奕琳老師開幕致詞



國立台灣大學中文系劉少雄老師經驗分享



蘭陽校園與淡水校園參與情形



劉老師生動的以朗誦來演譯詩詞畫面和感受



與會老師認真參與



與會老師提問如何評量學生



與會老師提問在課程中如何演繹詩詞



黃老師致贈感謝狀予台灣大學中文系劉少雄老師