

教學技巧系列研習

活絡文創課程之教學活動設計

- 一、主講人：資傳系 賴惠如老師
- 二、主持人：教師教學發展組李麗君組長
- 三、活動日期：中華民國 107 年 04 月 26 日(星期四) 12：00~13：00
- 四、活動地點：淡水校園覺生綜合大樓 I501

蘭陽校園 CL423（同步視訊）

五、主辦單位：學習與教學中心教師教學發展組

六、內容說明：

為鼓勵教師透過教學創新應用，以提升教學品質與學習成效，本組於 107 年 4 月 26 日舉辦「教學技巧系列研習」座談，邀請資傳系賴惠如老師對其教學經驗進行交流與討論。

首先，賴老師提到「數位藝術與人機互動」這門課安排在文學院的文創學程，學生來自全校不分院、不分學年的學生。課程內容主要分為兩個主題，前半學期是以數位藝術為主軸，後半學期是人機互動為主軸。教學目的是希望學生能夠將課本的內容理解、吸收後，再進行應用。賴老師也提到現今 i 世代學生的特質對影音的接收到較高，通常以視覺上的思考為主，進而影響對外界的感知力、理解力及溝通力，如何掌握到學生的特質，將課程內容進行調整是重要議題。因此，賴老師進一步思考如何提升學生學習的動機，所採用的教學方式為 Problem-Based Learning 問題導向學習法，在每一堂課中加入學習的任務，透過小組的方式進行課程活動，最終在學期末每組必須完成互動裝置創意企劃。

接著，賴老師說明自己將授課內容分為三個部分，分別是藝術歷史發展脈絡、了解原理與應用、創意思考，針對三個部分進行課程內容對學生的枯燥指數高低之分析。針對「歷史發展脈絡」是學生感興趣的程度最低、枯燥指數最高。為了刺激學生學習的興趣，透過對不同畫作圖像進行比較分析與歸納，鼓勵學生多發表自己的想法，促進學生思考的機會。另外，「了解原理與應用」的部分屬於枯燥指數 50%，賴老師課程帶領方式是將課本內容和生活作結合，讓學生觀察當代融入歷史的線上遊戲、桌遊，或創新的公共藝術，培養學生學習觀察他人的創作品的的能力。

賴老師透過作品案例進行討論的方式活化教學，引導學生從生活中開始觀察，接著從案例中做改造，熟悉原理之後進行創意發想，以開放的空間鼓勵學生天馬行空去創意思考。如：「思考日常生活中哪些部分會造成自己生活中的不方便？」，讓學生腦力激盪試著解決問題。討論結束後讓學生每組上台分享自己的創意，學生彼此之間互相交流激盪更多不一樣的火花，賴老師在課程中也給予立即回饋，學生也能針對可以再加強的部分有更清楚的理解。期末的評分方式採用多元的形式，包括書面報告、口頭發表、外審、辦展覽……等。

最後，賴老師提到自己的教學理念是老師如何將本身對專業領域的熱忱傳遞給學生是重要的。透過問題導向學習法，讓學生不斷的思考、激發創意。分組活動進行也讓學生學習如何與不同科系的學生跨域合作、進而增進學生對於外界事物的感知力以及與人際溝通力。

七、活動花絮



教師組李麗君組長開幕致詞



資傳系賴惠如老師老師分享文創課程設計



與會老師專心聽講



賴老師介紹課程主要架構



校外參觀展覽的活動



與會老師提問關於每堂課備課的時間



與會老師提問關於當學生遇到瓶頸時該如何協助



李組長致贈感謝狀予賴惠如老師