



再造數位敘事時代的實習媒體： 學生實習媒體教學實踐計畫

淡江大學大眾傳播學系教授
紀慧君

一、研究動機與目的

“


當今的新聞教育已經**無法反應**傳播科技的變化

—Ercan, 2018

技術的進步使產製工具不斷**汰舊換新**，過去二十年

掌握的技能將**不再適用**—Pase et al., 2018





當學生畢業，進入傳播產業，迎面而來的世界已然改變，學生面對的會是什麼**不同的挑戰？**



二、文獻探討

“

學門知識 (discipline)

數位匯流時代的傳播教育，研究者認為更適合以

「**跨領域**」描述--Zhu & Du, 2018

傳播研究應發展出「跨學門的回應」

interdisciplinary responds



跨學門的借用


從次學門建立新領域

跨學門
回應

解決問題的合作導向

發展跨學門理論



- 
- ◎ 在數位環境下的新聞製作，與以往比較，
已經是不同「文類」，因此，需要不同的
工具能力。



研究問題

- 一、數位敘事在傳播教育中理論與實踐上的意涵，學生如何體會「數位敘事」與「傳統敘事」之差異？
- 二、學生遭遇的實際問題與障礙為何？數位敘事對人才需求為何，學生媒體應如何重新配置？
- 三、通過系統性蒐集學生與業師的心得與評估，做為未來課程規劃之參考。



第一個校園實習媒體 淡江電視台30年 學生扛攝影機 留住老淡水

【記者鄭語謙／台北報導】學生實習媒體成為地方的歷史記錄者，淡江大學的實習媒體淡江電視台是台灣第一個校園實習媒體，也是淡水唯一的地方電視台，今年邁入第30年，從淡水火車站拆除到淡水漁人碼頭啟用，透過一則則新聞報導，為淡水小鎮留下珍貴的歷史畫面。

淡江電視台今天舉行「淡江新聞三十、淡大與淡水」紀錄片首映會，播放30年來精彩回顧紀錄片，表揚優秀系友，包含從學任會到馬雲會，採訪兩岸領袖的聯合晚報副總編輯何振忠、台視新聞前主播劉麗惠、東森新聞前主播楊心屏等。

民國74年淡江大學大眾傳播學系成立「淡江電視台」，當時由創辦人張建邦博士擔任副總統李登輝主持開機典禮，是國內第一個學生電視台，學生每週製作新聞節目，在網路和校園播出，今日播放的紀錄片，回首30年來，淡水從純樸小鎮到繁榮觀光勝地的歷史變遷，片中紀錄淡水漁人碼頭啟用、百年歷史的遊樂區改建成為社區大學和文化園區，也探討大量觀光人潮湧入淡水帶來的交通與環境問題。

當初拍攝下淡水火車站拆除，現任僑學團發言人周冠印回憶，過去從台北火車站到學校時，都要搭乘「北淡號」，火車沿著淡水河，一路發出規律的控控聲緩緩前行，傳統木造建築的淡水火車站，和淡水老街的風光相互輝映，都是令人懷念的記憶。

因為覺得不捨，周冠印當時主動扛攝影機，搭乘北淡號從台北火車站出發到淡水，完整拍攝下一小時的車程以及拆除車站的過程，完整的影像紀錄，當時還常被電視台拿去播放。

淡江大傳播系主任紀慧君表示，現在媒體發達，技術每天更新，尤其手機智慧型載具興起，衝擊整個傳播生態，但除了技術，新聞更需要批判和思考能力，學校除了教導學生技術，更希望學生對社會問題提出解決辦法，要有公民實踐精神。



▲淡江電視台成立時，由當時副總統李登輝主持開機典禮，淡大新聞傳播科系學生堅守崗位。

▲淡江電視台紀錄淡水火車站畫面，目前火車站已拆除許久。

圖／淡大提供



台大椰林新聞 大選、食安 犀利問

找外籍生看大選
詩詞男神談時事

【記者鄭語謙／台北報導】媒體生態變化，大學內的校園新聞也正進行多媒體政事變革，台灣大學上週成立校內第一個多媒體影音平台「椰林新聞」，議題不侷限於大校園，從總統大選到頂新食安風波，跳脫傳統媒體江流，挑戰網路多媒體時代，淡江、

文化、世新、交大、成功等大學校內皆有校園電視台，學生拿著攝影器材和官員、地方人物對面採訪，用自己的視角解讀新聞，數位時代來臨，學生除了會拍會剪，社群操作也成基本能力。台大椰林新聞已播兩集，主題有總統大選，外籍生怎麼看、候選人和青年的等系列報導，拍攝專業則的趨同，下期推「詩詞男神」之稱的法律系學生張仲宇

主持法律新聞，新解讀新被判無罪理由。台大校內過去有台大電子報刊登學校消息，學生自行發起的台大意識報，成立椰林新聞台的台大新聞研究所所長王泰傑表示，現在學生是影像世代，過去成立電視台資本額很高，現在人人都可在網路成立媒體平台，透過平台培訓學生多媒體運用能力，關心教育議題。

椰林新聞每週一更新新聞，每次3則，以生物傳播、資訊系、新聞所近30名學生學生組成團隊，也預計之後在台大校園設置電視牆放映學生播報的新聞。成功大學則在2012年成立新聞台，今年首度和霹靂南濱海國家風景區產學合作，為國家風景區製作新聞專題，成大新聞中心副主任李金敏說，盼讓學生製作影音新聞，增加未來競爭力。



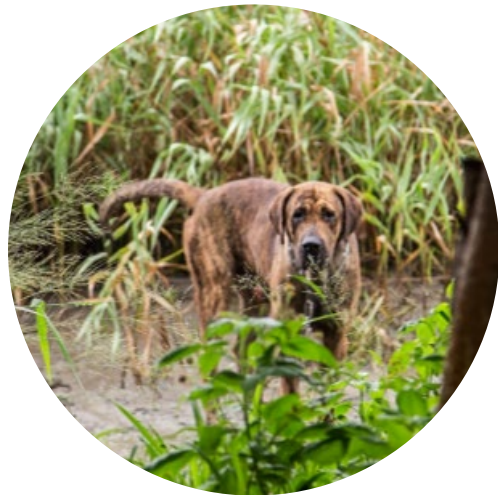
四、研究設計/方法如何配合/融入課程與教學活動

- ◎ 與《新聞網新調查中心》推動「數位敘事工作坊」。
- ◎ 舉辦「自主學習微學分」活動。
- ◎ 以結合業師的指導方式，使同學具備「新聞視覺化」與「數位報導」的基本能力。



研究對象

《桃園生態危機 千年藻礁搶救行動》
短片報導學生組「公民新聞獎」



《從零撲殺到零流浪 人犬衝突的解決之道》
「全球華文永續報導獎」優等

《你好，約嗎？》
「交友軟體」在當今社會
衍生的影響



研究方法

以「焦點團體」法訪談14位製作學生。

以「深度訪談」訪談3位業師與1位實習媒體助教。



受訪同學背景

訪談時間 / 時長

《從零撲殺
到零流浪
人犬衝突的
解決之道》

六位大傳系同學。擔任文字、攝影記者以及美術製作，有兩學期新聞製作經驗。

110年1月11日 / 100分鐘

110年5月3日 / 90分鐘

共兩次

《桃園生態
危機 千年
藻礁搶救行
動》

五位大傳系，一位資傳系同學。擔任文字、攝影記者以及美術製作，有兩學期新聞製作經驗。

110年1月4日 / 60分鐘

110年5月3日 / 90分鐘

共兩次

《你好，約
嗎？》

兩位大傳系同學。擔任文字、攝影記者以及美術製作，有兩學期新聞製作經驗。

110年3月16日 / 60分鐘

共一次

表一：焦點團體研究對象

研究動機與目的

文獻探討

研究問題

研究設計/方法如何配合/融入課程與教學活動

教學暨研究成果

建議與省思

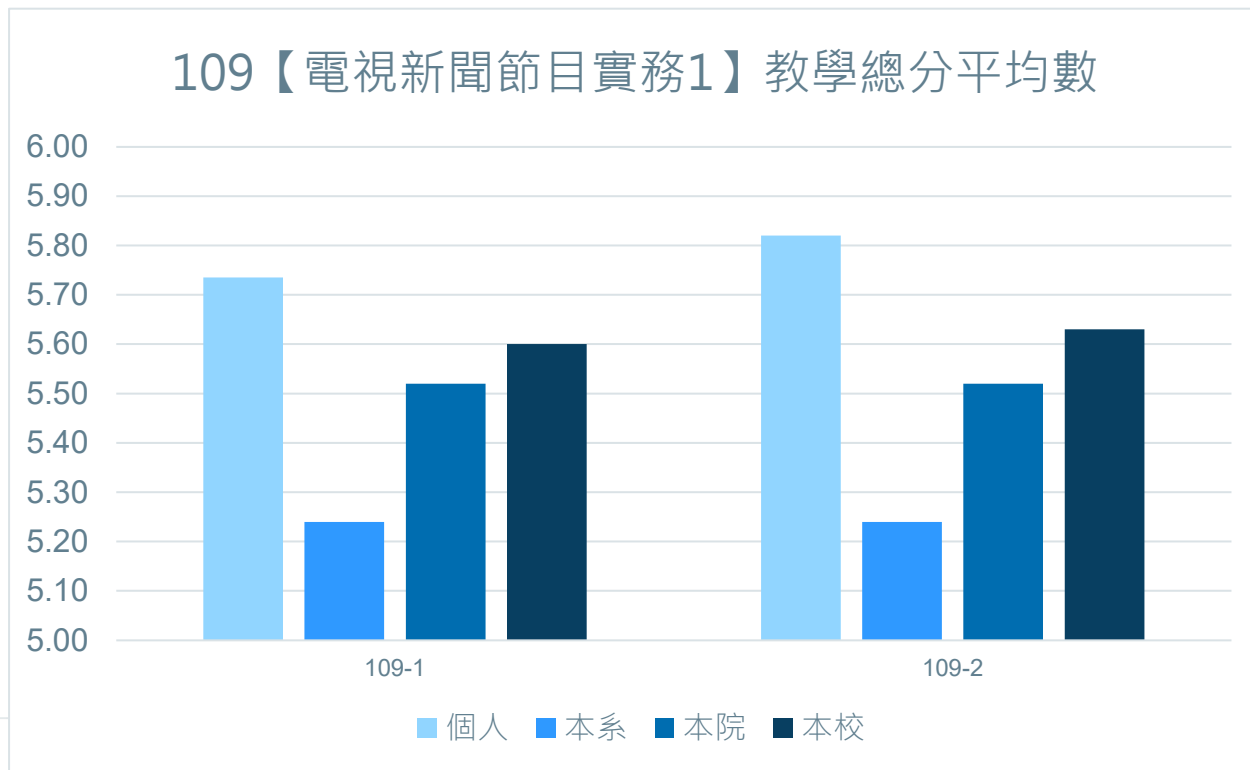
受訪者背景

訪談時間 / 時長

業師一	新媒體調查中心主管。 協助同學認識數位敘事與傳統敘事之差異。	109年12月7日 / 70分鐘
業師二	資深工程師。 協助同學在製作數位敘事時的工程與設計。	109年12月21日 / 60分鐘
業師三	新聞記者。 協助同學認識數位敘事中各種媒材以及特性。	110年4月12日 / 60分鐘
助教	實習媒體助教。 協助同學基礎技術協助以及行政聯繫事宜。	110年1月11日 / 70分鐘

表二：深度訪談研究對象

學習成效評估



學習成效評估

學生課後能力自評



一、傳統敘事框架

- ◎ 過往的版面編輯像是二維版面，進入數位時代，成多維度的空間。
- ◎ 這就牽涉到如何佈置、如何在多元空間裡伸展。



- ◎ 學生在執行數位敘事，困擾多來自於不知道「數位敘事跟傳統的敘事有什麼不一樣」？
- ◎ 他們指出，自己「侷限在傳統影音的製作上」（學生5，頁10），他們欠缺數位環境的工具能力，以及組織這些工具的能力。



- ◎ 過往認為，新媒體之特性在於即時性；然而，本計畫認為，數位敘事連結、多媒材的特性，更適用於深度調查報導。
- ◎ 這表示學生需要更深入的敘事能力。



◎ 同學在製作之初遭遇難題，他們像是「跳入一個漩渦」：

我們沒有辦法找到一個焦點，直到我們去採訪的時候就很像跳入一個漩渦，……在尋找定位的時候，就是我們到底要怎麼樣，有很大的困難（學生11，頁25）。



- ◎ 找尋適合數位敘事方式的新聞主題，又要克服數位媒材瑣碎的特質，成為學生的挑戰。
- ◎ 新聞教育應將深度敘事的能力，融入所有課程的教學中，也就是培養學生「如同偵探般的問題意識」（業師1，頁2）。



二、從忠實報導到想像閱聽人

- ◎ 閱聽眾不再是單向的讀者，而是合作者、協力者。業師邀請讀者，以「廣泛蒐集921事件的集體回憶」：
我想要廣泛蒐集民眾對921事件的集體回憶，光是我自己做不來，我需要很廣大的資料，那我蒐集大家的問卷，蒐集大家的回饋（業師3，頁21）。



- ◎ 以往，強調的是倒金字塔、倒敘法、客觀中立等原則。
- ◎ 但數位敘事不同，新聞記者扮演的更像是「內容設計師」，思考該發布新聞故事的哪一塊拼圖，以通過一個連結來吸引觀眾。




三、工作流程與執行問題

◎ 過往，新聞組織採用「新聞室中心」的模式，傳播教育傳授單一媒介、分開平臺的守門知識，訓練學生成為某一媒體、某種新聞類型的專才。

數位敘事不同於以往文字記者採訪，攝影記者拍攝的工作方法（業師2，頁9）。




- 
- ◎ 匯流涉及「新聞專業」的整合。
 - ◎ 要求記者重新裝備自己，一種「角色匯流」也就是「多技能記者」。



◎ 工作編制是「橫跨」式的，涉及「新聞」部門、架設網站的「工程」部門以及視覺的「設計」部門：

我們就是三個領域，一個就是記者，一個就是設計，一個就是工程（業師2，頁8）。





◎ 數位敘事根植於新聞學，但又超越了傳統的新聞學，涉及電腦科學、資訊理論以及視覺設計。



新聞學

電腦科學

資料
新聞學

視覺和
平面設計

統計學



- ◎ 跨領域需要突破制式框架，一種協作、集體創作。
- ◎ 傳播是「協調、推動的角色」，也是一種「搭橋的能力」：

我覺得跨領域很重要的意思就是搭橋，橋樑。傳播的角色也一樣是有點介在中間，……他必須要是那個協調者（業師3，頁16）。



六、建議與省思

- ◎ 以實習媒體做為研究場域，希望在實作中瞭解數位敘事的意義、作法以及對新聞產業的影響。
- ◎ 瞭解學生如何體會數位敘事與傳統敘事之差異；數位敘事對人才需求、工作團隊的狀況為何。



一、增加數位工具使用能力

- ◎ 同學產生對程式、數據、設計以及數位工具運用的困難。
- ◎ 要培養學生使用、組合與設計工具的能力，習得不同於過往的數位工具能力。



二、強化數位思維能力

- ◎ 數位環境帶來新的組織方式，新聞工作者不再是在線性的模式中，安排敘事的時間序列。
- ◎ 提供的是視覺空間的展示，這意味更多元的佈局與設計。



三、跨領域知識

- ◎ 涉及如何重新界定傳播學門的邊界，又如何設定與其他學門之關係。
- ◎ 數位敘事能力，不只是在工具技術上轉向數位，也是在建立不同於線性敘事的思維與概念。
- ◎ 需要整體狀態的改變，建立有別於過往的思維能力。



報告完畢

敬請指正

