

111學年度教師社群成果報告



性別研究微學程教師社群

◆ 成立宗旨、目標及成員：

本社群的成立，是配合通識課程「性別研究微學程」。此微學程包含「性學與哲學」、「性愛的文學與哲學」、「性別理論與實踐」、「文學名篇選讀：愛戀與生活」、「性別角色與性屬關係」、「性別與社會」、「性別中的科學」、「性別與科學」等課程。本社群是教授這些課程的教師所組成的，成立的宗旨與目標是幫助教師在性別研究的教學與研究上，分享彼此的觀點與經驗。

◆ 社群推動歷程及成效：

第1場(111.10.06)宋鴻燕主講「主觀幸福感的性別差異」

摘要：根據不同年代不同學者的研究，有些研究顯示男性生活滿意度高於女性，但有些研究顯示女性生活滿意度高於男性。針對國內大學生的幸福感研究，顯示落於中低程度。幸福感會受到性別刻板印象、以及傳統信念對性別期待的影響。

第2場(111.11.08)侯政男主講「性別研究+媒體素養>2：我的教學、研究、服務歷程」

摘要：侯教授說他的兩大專長是性別研究與傳播學，本次演講是分享這兩大專長在教學、研究及服務上的表現及相關性。教學上，侯教授強調要教學創新、與學生打成一片。研究上，侯教授認為單一作者比較不會被質疑。服務上，侯教授鼓勵嘗試USR。

第3場(112.04.11)徐森杰主講「以包容為導向的性別平權行動實踐：以露德協會為例」

摘要：徐老師為東海大學及政治大學社工系助理教授、台灣露德協會秘書長。他介紹台灣露德協會的成立經過，以及以包容為導向去幫助愛滋與藥癮病患、關懷女性、同志及中老年族群。此外，並積極參與政府部門的諮詢，推動性別平權運動。

第4場(112.04.21)干詠穎主講「從古典到流行：論女性音樂家的角色演變」

摘要：干老師歸納早期女性音樂工作者的處境包括：依附男性的身份出現、演奏樂器種類受限、以音樂為職業不被鼓勵、創作必須匿名或以男性為名。在本次演講中，干老師介紹從古典到現代的流行音樂史上，從作曲、演奏到指揮的傑出女性音樂家。



◆ 未來規劃與展望：

本社群在本學年繼續朝「跨領域協同教學」主軸方向邁進。「跨領域協同教學」可以配合學校的「高教深耕計劃」。由於微學程本身就跨人文、社會與科學三個領域，而本教師社群的成員亦涵蓋這三個領域，因此跨領域合作可說是極具優勢。