

創作課程的設計與執行

- 一、主講人：中文系 謝旻琪老師
- 二、主持人：教務處 教師教學發展中心 李麗君主任
- 三、活動日期：中華民國 109 年 11 月 9 日(星期一)12:00~13:00
- 四、活動地點：淡水校園 I501 (蘭陽校園 CL423 同步視訊)
- 五、主辦單位：教務處 教師教學發展中心
- 六、研習內容：

本中心於 109 年 11 月 9 日邀請中文系謝旻琪老師，進行「創作課程的設計與執行」的經驗分享，謝老師利用自身國文專業的知識結合上興趣-插畫，發想出創作課程的內容。

此次演講謝老師分享在創作課程中，以兒童文學為主題並請學生創作出童謠、童詩或是繪本，透過此種方式將中文系的專長以不同的形式展出，在激發學生創作的同時讓他們對於本科系的專長作出延伸。

讓「創作」成為專業知能服務學習課題

謝旻琪老師過去受到了文學創作的訓練，希望「創作」這件事情能夠與社會有所連結，因此以專業知能服務學習課程為定位來進行教學設計，此課程分為上下學期，會進行童詩、童謠、童話或是童書的創作，以分組的型式帶領學生出版屬於他們的作品，同時希望給予他們「承擔社會責任」的概念，比如在創作的時候要考量題材合不合適、有沒有錯字以及其富有的意涵等等…，因為出版後的作品會讓真正的讓小朋友觀看，因此要做多方面的顧慮。

在課堂上會以講座或是工作坊的方式來訓練學生的寫作能力，有了基礎的能力後即會要求學生開始撰寫企畫書並於課堂發表，最後於期末展示學生們做出來的實體書。

班級社團化經營助於情感覺察

由於此堂課程會搭配社區服務，學生們需要到鄰近的書店以小組的型式進行 8 小時的服務學習，並需要產出至少 1000 字的心得，因此特別開設了 Facebook 的私密社團，讓學生以自己熟悉發文的方式來繳交作業，同時要求學生每次的心得要搭配照片於 24 小時內繳交，希望他們保有最即時感受回饋。

謝老師提到希望他們這麼做的原因是因為「情感」是創作的重要一環，希望透過在書店的交流能夠啟發他們在生活中的覺察，並懂得表達自己的感受，同學間也能夠透過按讚、留言來交流，此社團也加入了書店的老闆們，老闆們看到學生們的分享也會進行回饋，除了落實服務的精神外更希望學生們學習到情感的表達。

創作題材的突破

謝老師提到課程以「兒童文學」為主題，因此希望學生們在進行創作時要考量到小朋友會有那些需要被教育或導正的問題，同時思考以童書的形式要如何進行設計，有一次就遇到了學生都以類似的題材為主題來進行創作，也提醒與會老師未來在設計課程時，給予回饋跟引導學生發想創意也是在前期就需要重視的。

最後的成果展示謝老師分享了幾個已經出版的作品，包括以童玩為主題的童詩集的時空玩具盒、用貓的視角來講述一位生重病的小女孩如何找回快樂的我想變成貓以及以殘疾的小朋友將自己的輪椅看作手推車，用童言童語來述說他的經歷的我有一台手推車。

最後謝老師總結道，此課程為理論與實務的訓練，在教學中一步一步帶著學生將兩者結合並製作出作品，在情感的帶動上也是創作中不可避免且重要的一件事情，務必要安排活動激發學生對於情感的表達與領悟。

課堂結束後更希望有後續的發展性，包括更專業化的理論與實務訓練、社團的持續經營、組織學生讀書會以及設立創作目標。

學生的笑容就是最難忘的收穫

講座的尾聲，與會老師提問道：「課堂專業之能服務學習課程一路走來，能否分享最難過與最難忘的回憶呢？」，謝老師回應道最難過的事情就是看到中文系學生的能力被否定，或是做出來的成品不被重視，因為學生們也是努力地學習專業，但很多人往往忽略了他們的能力是一件很可惜的事情；而最難忘的事情就是當作品被稱讚，或是成功出版的時候，學生們的笑容還有成就感是最難忘的。

而另外與會老師分享，水環系的學生要參與農委會的活動，針對環境災害議題的教材做發想，卻缺乏了語言撰述的專業，若有中文系學生的專業一同完成作品，一定可以有更好的成果；在通識課程中有音樂相關的課程，也看過兒童音樂劇，因此對於跨領域的合作是可期待且可實施的。

六、活動花絮：



謝曼琪老師分享
「創作課程的設計與執行」之教學經驗。



謝老師說明創作課程設計的規範。



與會老師專心聆聽謝老師的分享。



謝老師介紹創作課程之學生成果。



與會老師提問
「在課程實施時最難忘與最難過的經驗為何？」



與會老師分享在其在跨領域合作上的期望。



謝老師及中文系與會老師和李主任於會後合照。



李主任致贈感謝狀於謝老師。